

## El Balance de Blancos

Cualquier cámara digital, aunque a veces no seamos conscientes de ello, hace automáticamente balance de blancos. Pero ¿qué es exactamente el balance de blancos?

Simple y llanamente que en cada situación la cámara sepa cuál es el color blanco para la temperatura de color que hay, de forma automáticamente, recalcula el resto de los colores en base a ese dato.

### La temperatura de color

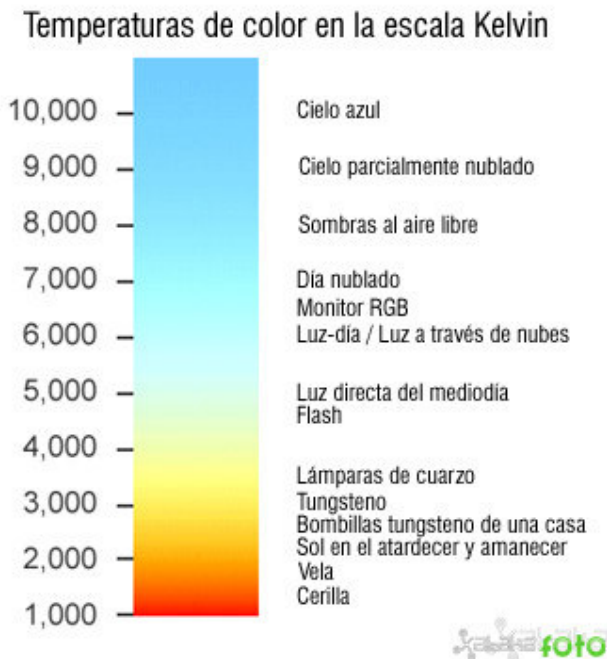
¿Es lo mismo fotografiar un día nublado que en un atardecer de un día despejado? ¿Y en un interior que por la noche? No, hay diferencias.

Esa diferencia que notas es la temperatura de color. A pesar de los cambios que hay entre la temperatura de la luz de estas situaciones, es probable que tu cámara las esté interpretando como iguales, cuando no es así.

La temperatura de color es el método usado para cuantificar el color de la luz. Se expresa en Kelvins (K), que no en "grados Kelvin". Por ejemplo, la luz del día tiene alrededor de 6.500 Kelvins (6.500K).

La luz cálida tiene una temperatura de color baja, este es el caso del atardecer, que tiene alrededor de unos 4.000K. La luz fría tiene una temperatura de color más alta. Las noches con luz azulada tienen alrededor de 7.500K.

Por tanto, cuanto más cálida sea la luz (amarillo-rojo) más baja será la temperatura de color y cuanto más fría (azul), más alta la temperatura de color.



## Percepción humana de la temperatura de color

Nuestro cerebro no recibe la información de luz que envía el ojo de manera pasiva, sino que la interpreta. De hecho, lo que los humanos percibimos, es una señal que nuestro cerebro ya ha interpretado por lo que, en ocasiones, no se corresponde exactamente con lo visto directamente por el ojo, es decir, la realidad.

¿Cuando sales de un edificio a la calle al atardecer notas alguna diferencia de luz? El cerebro, simplemente se adapta a lo que ve sin que apenas lo percibamos, tratando de conseguir la constancia. Pero para una cámara esto no es tan fácil y, por tanto, el fotógrafo que está detrás de ella tiene que saber qué hacer.

¿La respuesta? El balance de blancos.

## Cuándo hacer balance de blancos

A lo largo del día la temperatura de la luz cambia muchas veces, aunque el cielo esté despejado. Cada vez que detectemos un cambio de luz, si trabajamos en modo manual de balance de blancos, y queremos que los objetos aparezcan con sus colores reales deberemos hacerlo.

## Balance de blancos automático y presets

Como mencionábamos antes, todas las cámaras digitales hacen balance de blancos automático. Algunas de ellas tienen unos presets que se adecúan "a las diferentes situaciones de luz tipo".

El uso del balance de blancos en automático es adecuado cuando la aplicación de las fotos no requiere una exactitud total del color, cuando en la escena fotografiada no hay una dominante de color muy evidente y cuando se quiera "ajustar" la temperatura de color a la de la luz existente.

Vamos a comentarlas todas, de menor a mayor temperatura de color.

- Tungsteno o Incandescente: El balance de blancos se ajusta asumiendo que se encuentra en un espacio iluminado por luz incandescente (bombillas).
- Fluorescente: Para usar con lámparas de vapor de sodio, fluorescentes blancos o con lámparas de vapor de mercurio.
- Luz Día: Para los objetos iluminados con la luz del sol directamente.
- Flash: Se utiliza cuando disparamos con flash. Ya sea el integrado o uno externo.
- Nuboso: Perfecto para emplearlo con luz de día y cielo nublado.
- Sombra: Se usa con luz de día y sujetos en sombra.

Como es natural, estos "preset"s funcionarán perfectamente cuando disparemos en las condiciones de luz para las que han sido creados. Pero podemos usarlos para disparar en otras condiciones, obteniendo resultados que pueden resultar interesantes.



Se trata del mismo lugar a la misma hora pero fotografiado con diferentes presets de balance de blanco. ¿Interesante? Para gustos hay colores.

### **Balance de blancos Manual (Manual WB)**

El balance de blancos manual es adecuado cuando se necesita la máxima fidelidad al color o cuando queremos que los colores de la escena aparezcan como si estuviesen bajo una luz neutral.

### **El formato RAW y el balance de blancos**

Entre muchas otras, una de las mayores ventajas de disparar en RAW es la posibilidad de reajustar la temperatura de color de la fotografía después de haberla realizado.

Todos los procesadores de RAW poseen la capacidad para alterar la temperatura de color. Asimismo permite ajustarla a los presets típicos de la cámara, de los que ya hemos hablado.

En cualquier caso, una buena razón para disparar en RAW.

## Diferentes luces simultáneamente

En una escena con dos tipos de luz diferentes (pongamos, un retrato a un señor al lado de una lámpara de mesita que emite luz de tungsteno, y, como no hay suficiente luz, nuestro flash integrado como luz frontal), solo tenemos tres posibilidades:

1. Decidir una luz intermedia
2. Decidir que domine una de las dos, viéndose la otra muy falseada
3. Corregir las luces con filtros.

En el primer caso, podemos colocar una hoja de papel o carta de balance de blancos en el sujeto principal y realizar un "BALANCE MANUAL" sobre ese blanco. El resultado será de luces mezcladas, pero es una buena solución de compromiso

En el segundo caso, escogemos un balance de Flash (y la lámpara mesita se verá muy anaranjada, pero el sujeto se verá de color realista). Al revés, escoger el balance de tungsteno, nos proporcionaría demasiado azul sobre el sujeto.

El tercer caso, podemos poner un filtro anaranjado sobre el flash. Este filtro convierte la luz de flash de 5500k a luz tungsteno de 3200k (igual a la de la lámpara). Como toda la luz es tungsteno, ponemos el balance de blanco a tungsteno. El resultado, será una iluminación homogénea.

## Para pensar

Pero ¿Y si preferimos mostrar una escena con determinado balance de blancos, que no es el real, para expresar un sentimiento? ¿La visión subjetiva de una escena? Sí, también podemos hacer un uso creativo del balance de blancos...

Parte de este texto está copiado o modificado a partir de varias fuentes, entre las cuales está:

- Katakafoto
- Focal Encyclopedica
- Magic Color