

OPERACIÓN Y DIRECCIÓN DE CÁMARA CINEMATOGRAFICA



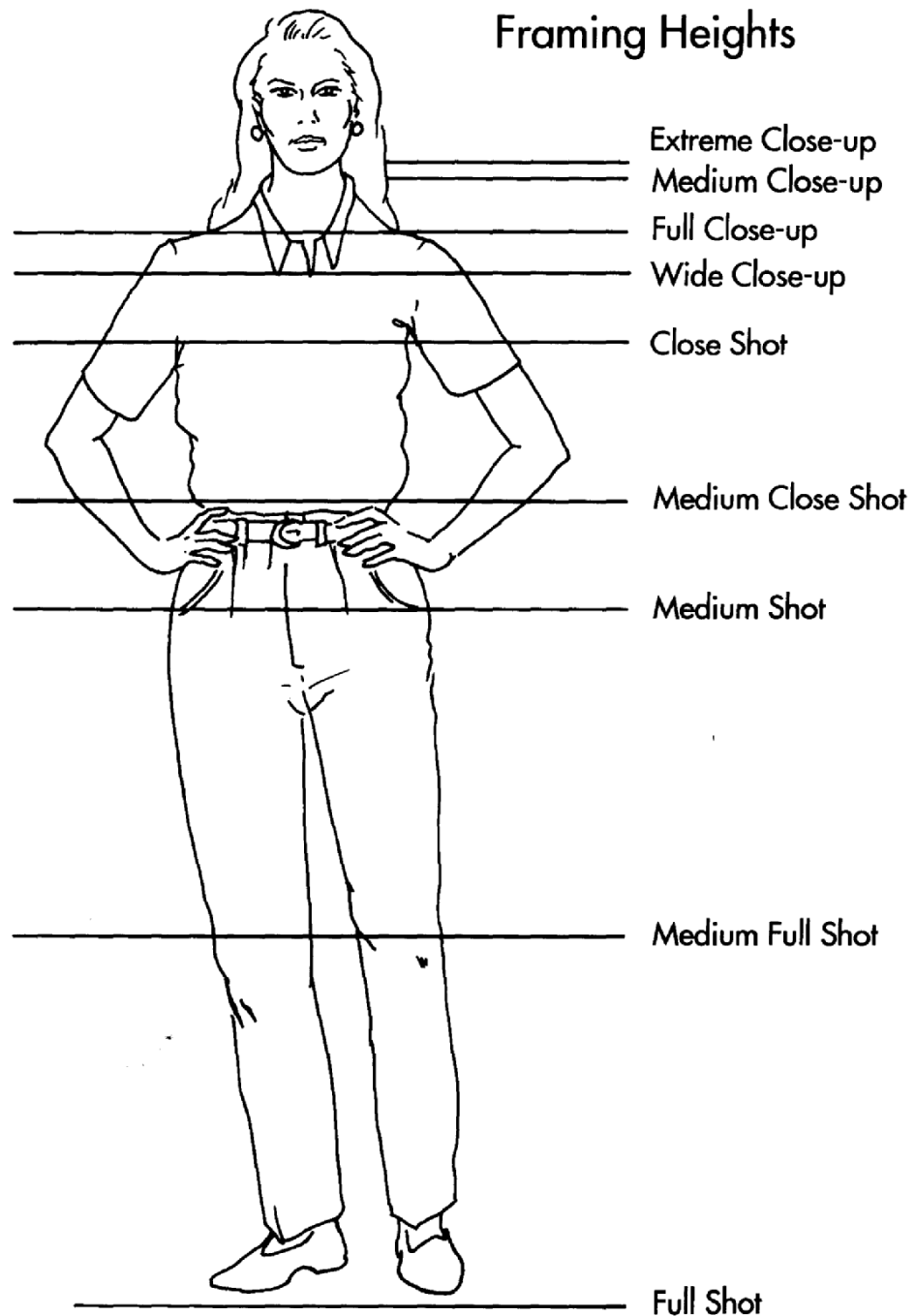
18/01/2010

Unidad Didáctica 4

La cámara estática

Operación y Dirección de Cámara Cinematográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 4



TAMAÑO DE ENCUADRE

En castellano, usamos la siguiente terminología:

Plano General (PG)	→	Full Shot
Plano Medio (PM)	→	Medium Shot
Primer Plano (PP)	→	Close-up
Primerísimo Plano	→	Extreme Close-up

TIPOS DE PLANO POR FUNCIÓN

Plano Maestro
Plano de x (de 1, de 2, Etc)
Inserto
Punto de Vista (PoV)
Plano sobre-hombro
Plano y Contra-plano o Reversos

USO DE LAS DISTANCIAS FOCALES PARA POSICIONAR ESPECTADORES

Usando la perspectiva
Regla de las distancias focales en corte.

ENCUADRE

Regla de los Tercios
Espacio compartido o privado
Gravedad y espacio sobre la cabeza
Puntos de fuga: dentro y fuera de la pantalla
Dirigiendo la mirada del espectador
Altura de la cámara

- Problemas disparando al techo o al cielo
- El Ojo está en la Nariz
- Encuadre desde la platea

Encuadres abiertos y encuadres cerrados
Uso para multitudes (compresión del espacio)

CRUZANDO LA LINEA DE ACCIÓN

Cámara de Pivote
Movimiento de actores o cámara

FORMAS RECONOCIBLES

Personajes en ángulo recto
Cámaras Paralelas

IALU

- I: Plano y Contra-plano sobre-hombro + Maestro
- A: Triangulo: Vigilar reversos internos entre
- L: Dos personajes cercanos y uno lejano
- U: Mesa de Reunión.

ESCENOGRAFÍA

Escenografía profunda

Porque los personajes cruzan la línea

Plano secuencia.

Los planos de interés y el Cambio de Foco